

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en niños
de la Institución Educativa N°86738-Llamellin; 2018**

Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Inicial

Autor

Velásquez Saavedra, Zosimo

Asesor

Martínez Sánchez, Teresa Isabel

Chimbote – Perú

2018

1. PALABRAS CLAVE

1.1. En español

Tema : Motricidad fina

Especialidad : Educación inicial

1.2. En inglés

Topic : Fine motor

Specialty : Initial education

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	5. Ciencias Sociales
Sub área	<i>5.3 Ciencias de la Educación</i>
Disciplina	Educación General

2. TÍTULO

**Actividades gráfico plásticas para la motricidad fina en
niños de la Institución Educativa N°86738-Llamellin;
2018**

**Plastic graphic activities for fine motor skills in
children of the Educational Institution N ° 86738-
Llamellin; 2018**

3. RESUMEN

El propósito fundamental del trabajo de investigación denominado motricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Institución Educativa Inicial N°86738 “José Carlos Mariátegui”; es desarrollar su motricidad en el niño a través de actividades gráfico plástico. La tesis de tipo explicativo a través del diseño pre experimental con pruebas de pre y pos test a un solo grupo. Se trabajará con una población y muestra de 21 niños de cinco años de edad de educación inicial. Para la tabulación de los resultados empleamos la estadística descriptiva y empleando el paquete estadístico SPSS y los resultados nos permitirá concluir que la aplicación de las estrategias propuestas en el proyecto, desarrollará significativamente la motricidad fina de los estudiantes. De esta manera aceptándose la hipótesis de investigación; donde se determinó que la aplicación de actividades plásticas, desarrolló significativamente la motricidad fina de los estudiantes, al obtener una diferencia entre el pre test de 9,57 y en el post test es de 16.14.

4. ABSTRACT

The fundamental purpose of the research work called motor skills in five-year-old children of the Educational Institution Initial Educational Institution No. 86738 “José Carlos Mariátegui”; It is to develop your motor skills in the child through plastic graphic activities. The explanatory thesis through pre-experimental design with pre and post test tests to a single group. It will work with a population and sample of 21 children of five years of age of initial education. For the tabulation of the results we use descriptive statistics and using the SPSS statistical package and the results will allow us to conclude that the application of the strategies proposed in the project will significantly develop the fine motor skills of the students. Thus accepting the research hypothesis; where it was determined that the application of plastic activities significantly developed the fine motor skills of the students, obtaining a difference between the pre-test of 9.57 and the post-test is 16.14.

ÍNDICE

1. Palabra clave.....	ii
2. Título.....	iii
3. Resumen.....	iv
4. Abstract.....	v
5. Introducción.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	4
5.1.2.1. Actividades plásticas.....	4
5.1.2.1.1. La expresión plástica en el currículo de la educación inicial de 3 a 5 años.....	6
5.1.2.1.2. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico – plástico en los niños?.....	8
5.1.2.1.3. ¿Cómo surge y se desarrolla el lenguaje gráfico-plástico en los niños?.....	8
5.1.2.1.4. Ambientes de aprendizaje.....	9
5.1.2.1.5. Estrategias de actuación.....	10
5.1.2.1.6. Criterios de selección de los recursos.....	13
5.1.2.1.7. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.....	15
5.1.2.1.8. Tipos de actividades.....	15
5.1.2.1.9. Organización de las técnicas gráficos-plásticas.....	23
5.1.2.1.10. Desarrollo de las actividades.....	25
5.1.2.1.11. Secuencia metodológica de las sesiones.....	28
5.1.2.2. Motricidad.....	31
5.1.2.2.1. Motricidad fina.....	32
5.1.2.2.1.1. Niveles de la habilidad motriz para niños.....	34
5.2. Justificación de la investigación.....	36
5.3. Problema.....	37
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	39
5.5. Hipótesis.....	41
5.6. Objetivos.....	41

6. Metodología.....	42
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	42
6.2. Población y muestra.....	43
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	43
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información.....	45
7. Resultados.....	46
7.1. Presentación de los resultados.....	46
7.2. Descripción de los resultados.....	47
8. Análisis y discusión.....	53
9. Conclusiones y recomendaciones.....	58
9.1. Conclusiones.....	58
9.2. Recomendaciones.....	59
10. Agradecimiento.....	60
11. Referencias bibliográficas.....	61
12. Anexos y apéndice	67
12.1. Instrumento.....	67
12.2. Validación del instrumento.....	69
12.3. Propuesta de intervención.....	73

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

El presente problema que se propone investigar, tiene como antecedentes de estudio a los siguientes trabajos desarrollados en los diferentes ámbitos y relacionados con; los cuales coadyudan de manera sustantiva para el desarrollo del trabajo a investigar.

Aguilar y Tarapa (2018) quienes concluyen: Los niños por propia naturaleza son niños en movimiento y si permanentemente no se viene ejercitando esos movimientos se formarán niños pasivos y conformistas; es de allí que este autor nos da a conocer que los niños mejoran sus actividades y destreza motoras finas. Asimismo nos indica que tanto padres como docentes. La familia. El autor expresa “la docente sigue trabajando actividades y materiales que no corresponde a los intereses de los niños convirtiéndose en simples reproducciones como las planas” (p.63).

Paredes (2017) concluye: Al emplear el coeficiente de correlación se determinó; Se estableció el coeficiente de correlación y se obtuvo el valor de p de 0.910 que consiste que existe una fuerza de correlación de 0,910.

Para, Guerrero (2018); en su investigación concluye:

Los resultados de la prueba antes y después con respecto a la motricidad fina de los alumnos en cada una de las dimensiones consideradas, establecen que existen diferencias en las frecuencias. En el post test, el 72,2% de niños/as superó la situación de inicio que tenía en el pre test, en cambio, el 64.8% se sumó al grupo que obtuvo el logro, y el 35.2% se ubican en proceso. Los resultados demuestran que el desarrollo de las dimensiones de la motricidad fina mejoró considerablemente después que los niños/as vivieron las experiencias didácticas basadas en técnicas

gráfico plásticas (técnica de pintura, técnica de punzado, recortado, modelado, dibujo, ensartado y técnica de collage) (p. 95).

Según Huayta (2018); en su informe de investigación concluye:

Con 1 grado de libertad y 95% de confiabilidad la X^2 Es de 167, 4 9 este valor cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula (H_0) por ser superior a X^2 Que es de 30, 84 ; por lo tanto se acepta la hipótesis alterna que dice “La limitada aplicación de la Expresión Plástica si incide negativamente en la Psicomotricidad Fina de los niños/as de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017. Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina. Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tienen dificultad al momento de realizar las actividades con los niños (p.76).

Asimismo, Chávez (2018); en su informe de investigación concluye “Se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018” (p. &9).

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Actividades plásticas

Con respecto a las actividades plásticas Marti (2003) afirma que son acciones de docentes y estudiantes llevadas mediante una planificación previa; que pueden ser en forma individual y grupal cuyo propósito es alcanzar los objetivos de la enseñanza. Además; expresa que la actividad es un nexo entre el concepto y la experiencia del hombre; donde el estudiante reflexiona sobre lo realizado y los efectos que producen dicha actividad.

Según Bejarano (2009) afirma que mediante el empleo de diversos materiales plásticos y técnicas que favorecen su elaboración es una manera de representar y comunicar la expresión plástica. Es así como le da importancia a la expresión plástica a través de:

- Es el docente educador en educación inicial quien ejecuta las actividades relacionadas a la expresión plástica; por ello es quien debe conocerla las técnicas y los materiales a emplear.
- Los factores como el afectivo, emocional, psicológico, mental, motriz, social y atención tienen influencia en el desarrollo de las actividades plásticas.
- Para beneficiar el desarrollo integral del niño la expresión plástica juega un papel importante.

De lo expuesto se concluye que los medios empleados, las técnicas plásticas empleadas y todo recurso favorecen a la formación integral del niño dentro del contexto educativo; por lo que se debe dar prioridad en esa etapa de la infancia de la educación inicial.

Para Cabezas (2009) lo más importante son la expresión plástica que se manifiesta en las diferentes actividades espontáneas a través del pensamiento, emociones de esta manera potenciando la imaginación, creatividad y de esta manera influenciando sobre la curiosidad.

Uno de los aspectos y actividades que permite la formación integral del niño; son las actividades plásticas; porque a través de ello se desarrollaran las emociones y sentimientos del niño. Además a través de las actividades plásticas el niño cultivará su imaginación, creatividad y principalmente su curiosidad; es así que cuando el niño entra en la exploración de su mundo tiende a ser muy curioso y son estas actividades las que nos permitirán saber cuán tan curioso es el niño.

Según Jiménez (2015) la expresión plástica es un medio que nos permite coadyuvar en el desarrollo inicial del niño; porque es en esa etapa donde el

niño va no sol va potenciando su creatividad, imaginación sino también sus destrezas motoras, intelectuales y sus relaciones interpersonales, disfrutando su exploración en la utilización de diferentes técnicas gráfico plásticas.

Tomando en cuenta estas definiciones puedo decir que las actividades plásticas son acciones que se realizan con el uso de distintos materiales dando como resultado algún producto de su imaginación u otro con fines educativos.

5.1.2.1.1. La expresión plástica en el currículum de la educación Infantil de 3 a 5 años

A partir del expresado por el MINEDU (2015) los niños tienen expresiones innatas a su edad tanto motriz, como la capacidad de simbolizar, explorar producciones plásticas, dramáticas, corporales como la danza y estos niños se expresan con estos lenguajes artísticos como parte de su actividad, como necesidad ano están destinados a la satisfacción del público sino personal.

Es así, como encontramos niños que aprovechan al máximo las oportunidades que las podemos brindar para de esa manera natural puedan hacer uso de los diversos lenguajes artísticos para emitir sus emociones, sentimientos e ideas y en esa medida irán desarrollando sus capacidades a través de experiencias lúdicas que se les proporcione.

Así mismo para MINEDU (2015) afirma que todo lo que puede dejar huella es actividad plástica; para ello el niño hace uso de sus diferentes sentidos principalmente mediante los ojos y el tacto; por ello que el lenguaje gráfico plástico requiere de materiales que serán transformados y por tanto las manos son herramientas por excelencia para mediar entre manos y materiales.

El tan solo hecho de estar manipulando objetos, dibujando, pintando, modelando, construyendo materiales van dando significado al mundo en que se desenvuelven: Estas actividades además van generando otros

lenguajes, otras expresiones y técnicas tan diversas. Así por ejemplo ya vamos encontrando grabados, tejidos, bordados y otros donde los niños acceden sistemáticamente a la producción de fotografías y con diseños tecnológicos. Allí la importancia de la actividad plástica en la primera etapa de la infancia.

En base a lo expresado por Polanco (2004), el nivel inicial n otorga la posibilidad que los niños en esta etapa se dan las primeras bases para un desarrollo integral. Es aquí donde se manifiestan la formación física, emocional, psicológica, desarrollo del lenguaje, la interacción. Estas actividades plásticas satisfacen necesidades del niño en forma significativa.

5.1.2.1.2. ¿Qué importancia genera el lenguaje gráfico plástico en los niños?

Según MINEDU (2015): Entre los aspectos del lenguaje plástico tenemos la producción y la apreciación de obras artísticas; las requieren:

- Una buena coordinación motora a través del cuerpo.
- El estudiante debe manifestar su creatividad, imaginación y ser expresivo.
- Diferenciar entre causa y efecto; por lo que analizará las consecuencias.
- Mostrar capacidad de visualización tanto con los ojos y el tacto.
- La medición del tiempo es muy importante.
- Tener capacidad estético, crítico.
- Fortalecer una cultura de identidad.

5.1.2.1.3. Desarrollo del lenguaje gráfico plástico en niños

Según MINEDU (2015); teniendo el objeto el niños tiene la capacidad de observar sus diferentes aspectos como grosor, tamaño, color; realizando actividades experimentales como tocar, golpear. De esa manera el

estudiante va construyendo su desarrollo psicomotriz. El niño tiene que emplear acciones para de esa manera ir descubriendo y controlando sus movimientos. De esa manera progresivamente tendrán mayor precisión en sus actividades.

A medida que el niño va desarrollando, también va interiorizando la función simbólica; es así que entre los dos años ellos van descubriendo diferentes formas tridimensionales y de esa manera otorgarán significancia a sus trazos y diferenciando a través de figuras.

5.1.2.1.4. Ambientes de aprendizaje

Según MINEDU (2015) afirma que hacer uso de los ambientes de aprendizaje por el docente de educación inicial es muy importante; de esta manera la escuela es uno de los ambientes principales para el aprendizaje; por ello se deben tomar acuerdos y decisiones con los padres, madres y niños para aprovechar los ambientes de aprendizaje externo de esta manera fortaleciendo las vivencias de los lenguajes artísticos y la expresión de la creatividad de los niños. Para ello es importante conocer las condiciones: contar con espacios libres y comunales como parques, jardines, locales, etc. Tener un aula organizada donde el niño pueda explorar mediante sus diferentes sentidos. Contar dentro del aula con un ambiente estético elaborados con los recursos y materiales de su localidad y además que se haya ambientado con la participación de los niños y sus padres con creatividad e imaginación, de esta manera evitando tener una ambientación con adornos y trabajos de muy poca significación para el niño. De esta manera el ambiente surja de la necesidad e interés del niño.

Según Bejarano (2009) manifiesta que en esta etapa se debe dar mayor prioridad al niño y que uno de los ejes de esta etapa es la producción plástica y el empleo de las técnicas plásticas que le permita interrelacionarse con los aspectos cognitivos, afectivos y motores. Además en esta etapa el niño muestra capacidad de la percepción de formas,

colores, tamaños y de manipularlos con el propósito de incrementar sus habilidades de trazo y principalmente sus habilidades expresivas.

De lo señalado, se concluye que los ambientes de aprendizaje juegan un rol importante y que el docente debe tener la capacidad y estar preparado para hacer uso correcto de estos espacios. El niño no aprende sino interactúa con el mundo que le rodea y con los recursos que dispone. Por naturaleza el niño es curioso y por tanto los docentes en esta etapa deben estar centrados en desarrollar su creatividad e imaginación para la creación de imágenes y producciones plásticas.

5.1.2.1.5. Estrategias de actuación

Basándonos a Bejarano (2009) hacemos partícipe de orientaciones metodológicas tanto para docentes y actividades; porque coincidimos que deben ser de prioridad el proceso y no los resultados.

En primera instancia tenemos las orientaciones con respecto al docente:

- a. El docente debe estar siempre vigilante de lo que requiere el niño para que oportunamente pueda satisfacer sus necesidades frente a una experiencia o dificultad que tenga y de esta manera lograr su satisfacción.
- b. El docente debe tener una mente abierta y positiva; porque el niño requiere que le vayan felicitando y alagando por lo que hace, siendo asertivo el docente logrará que la conducción de la actividad debe estar orientado hacia el éxito del niño. También es necesario ir acomodando algunas actitudes y hábitos que no sean los adecuados para su formación.
- c. No se debe desechar los trabajos del niño porque este servirá de modelo y además para ir mejorando su actividad técnica. Por tanto el niño al ir observando sus trabajos va valorando su aprendizaje y se mostrará satisfecho al ver que su actividad ha ido mejorando poco a poco y por tanto no lo verá como castigo.

- d. Las orientaciones deben ser claras y precisas y no deben generar confusiones en el niño y de esta manera los niños conocerán cual será el final de su trabajo.
- e. El docente buscará que el niño se sienta satisfecho con lo que viene haciendo y de esta manera adopte posturas correctas frente a sus producciones.

Asimismo; Bejarano (2009) manifiesta orientaciones con respecto a las actividades:

- Las actividades deben estar orientadas hacia el logro de los objetivos trazados y en función a la madurez del niño; y esto irá logrando en forma progresiva y con objetivos específicos para el logro de habilidades.
- Las actividades deben incrementar el interés de los niños en su participación; para ello se debe aprovechar de lo que más le gusta al niño como es el juego o actividades lúdicas. Otra de las actividades que genera interés son las fiestas y acontecimientos como el día de la madre, el niño y las fiestas navideñas.
- No se deben limitarse al tiempo; porque el niño requiere de un tiempo indeterminado para realizar sus actividades de dibujo y pintura.
- Para que el niño no se aparte de las actividades que viene realizando tienen que ser flexibles; porque consideramos que la expresión artística no solo consiste en el uso de los materiales o en los procesos de dibujar o pintar.

Con respecto al ambiente:

- Para que el niño se muestre seguro de lo que viene realizando, se deben estimular su creatividad e iniciativa; de esta manera sintiéndose capaz de realizar libremente y con mucha espontaneidad.

- También se debe orientar a los niños al ejecutar sus actividades que sus espacio se mantenga en forma ordenada y limpio; de esta manera estarán desarrollándose actividades orientadas hacia el logro de hábitos ordenados.
- Entre las características que deben tener las actividades: ser llamativas, sencillas, realizarlo con acciones lúdicas, flexibles al tiempo y la forma, ser gratificantes, adaptadas a la madurez del niño y a sus necesidades, que permitan potenciar sus capacidades.

5.1.2.1.6. Criterio de selección de los recursos

Teniendo en cuenta lo señalado por Bejarano (200) uno de los aspectos a tener en cuenta es la madurez del niño para que desarrolle normalmente sus capacidades de percepción, sus destrezas, la coordinación óculo manual, su habilidad y pensamiento. Asimismo uno de los aspectos a tener en cuenta en su desarrollo es el uso de técnicas y materiales, el tiempo requerido, del mismo modos el cansancio juega un rol preponderante.

De mismo modo nos señala como se pueden seleccionarse o elegirse los materiales dentro de las actividades plásticas; para lo cual detalla: En primera instancia se requiere precisar lo que se requiere, se ordena por dificultad manipulativa la que se irán incrementando de acuerdo al avance del niño, se requiere la manipulación libre, combinar distintas técnicas, se distribuirán los materiales por sectores y estar al alcance, especificar y detallar las normas, seguridad, orden, limpieza, etc.

Con respecto a cómo se debe trabajar las actividades plásticas: en relación al mobiliario deben ser amplio, adecuados, donde deben requerirse de mesas anchas principalmente cuando se utilicen líquidos, además se necesitan caballetes, tableros de corchos; áreas donde se dejen y se perciban los trabajos.

Se concluye que brindar estas condiciones en sus diferentes aspectos mencionados permite desarrollar destreza en el empleo de materiales y técnicas para el desarrollo de actividades plásticas.

5.1.2.1.7. Actividades gráfico plásticos

Según Mañoso (2005), expresa que todo niño tiene su propia naturaleza por lo que único, además pertenece a un grupo social en las que ponen de manifiesto su potencialidades de comunicación con el empleo de diversos caminos y estrategias; ante ellos las actividades plásticas juegan un rol donde el niño pueda identificarse así mismo, ayuda a interiorizar y empoderarse del mundo que le rodea. Para que logre ello se debe promover actividades plásticas que permitan relacionar color, formas, tamaños, espacios del contexto donde se desenvuelve. Además nos indica que estas actividades plásticas va construyendo en el niño una mente creativa de esta manera logrando madurez mental y dominio técnico.

5.1.2.1.8. Tipos de actividades

Para Ortega y Posso (2010) uno de los aspectos de importancia es el adquirir majo y dominio de las actividades plásticas, su utilización adecuada de los materiales y utensilios empleados en sus prácticas.

Considerando esta definición, se puede decir que al tomar en cuenta el objetivo de las diferentes actividades se irá desarrollando el sistema motriz fino con el manejo apropiado de los materiales. Para eso es importante indicar entre las actividades que coadyuvan a este desarrollo motriz son modelados, pintura, punzar, realizar garabatos, recortes, colorear, reproducir formas; etc. De esta manera el niño irá desarrollando sus capacidades progresivamente.

Entre las actividades plásticas que permiten el desarrollo de la motricidad fina se tiene (Kapelusz, 2007):

a. Pintar

Según Ortega y Posso (2010), afirma que esta actividad plástica permitirá al niño ir desarrollando capacidades en la producción escrita y para ello tendrá que partir desde la primera etapa de la infancia con actividades que estén orientadas a la ejercitación de la mano, los dedos, el gesto y la coordinación del brazo en relación a su espacio. El niño tiene que realizar movimientos de trazos cortos y extensos, seguir direcciones y establecer coordinación con la ductilidad de gestos.

b. Punzar

El punzar es otra actividad plástica que consiste en el empleo del punzón sobre un espacio de papel, para ello se requiere precisión, dominio en los brazos y principalmente la coordinación viso motriz. Esta actividad permitirá a los niños ejercitarse para lograr tener posteriormente una caligrafía y escritura ordenada y coordinada principalmente (Ortega y Posso, 2010).

c. Rasgado

Según Ortega y Posso (2010), para el logro de la presión en las manos, el equilibrio en sus movimientos, prestar atención y el control muscular; se requieren de actividades plásticas como el rasgado que permite desarrollar la destreza de la coordinación viso motriz. Esta actividad consiste en un primer momento a realizar ejercicios con el dedo sobre periódicos o seda. Después pasará a realizar trozos libres, grandes, pequeños y en cuadritos.

Al respecto Kapelusz (2007); coincide con lo señalado anteriormente donde esta actividad permitirá ir perfeccionando su coordinación partiendo del rasgado en forma libre la que progresivamente irá logrando la construcción de formas y figuras geométricas.

d. Recortar

Según Ortega y Posso (2010), esta técnica consiste en el manejo y dominio del empleo de las tijeras la que aproximadamente estará adquiriendo a la edad de tres años. Porque para la ejecución de esta actividad requiere un doble dominio muscular de la mano; por una parte el de agarrar la tijera y por otra de cortar el papel y en forma simultánea.

Según Mena (2009) señala que para adquirir esta habilidad el niño tendría que pasar por 7 pasos: realizarlo en línea recta, ondulada, zigzag, línea de entrada, curva línea quebrada y mixta. Todo ello deberá ir logrando con el apoyo y control de un adulto-

Según Choloquinga y Choloquinga (2014) sugiere para el logro de de esta habilidad de recortar las tijeras sean de un material adecuado como el de plástico y del mismo modo su tamaño acorde a la mano del niño. Para el desarrollo de esta actividad ya requiere más coordinación entre el cerebro y la mano.

e. Modelar

Según Ortega y Posso (2010); a través de esta actividad del modelado el niño ya adquiere una solidez en su coordinación motriz de esta manera logrando mejorar el sistema muscular de los dedos. Logrando de esta manera tener una educación táctil la que fortalecerá la expresión libre.

Para Gallego, Gil y Montoya (2015), afirma que el modelado es una actividad plástica que hace posible que el niño reafirme la interacción entre el material, la acción física y la parte sensorial del niño.

Según Cidoncha, Díaz y Cidoncha (2009); el modelado es una actividad plástica que permite al niño incrementar consistencia a sus músculos tanto de la mano y el brazo. Asimismo nos permite el desarrollo intelectual, la motricidad fina del niños.

f. Dibujo

Según Hernández (2011), tradicionalmente el dibujo ha sido una parte integral del arte oriental; en tiempos más recientes también en occidente.

A partir de lo expresado por Ortega y Posso (2010) el niño antes de dibujar debería haber realizado garabatos; porque esta actividad plástica ya es más compleja donde el niño es capaz de interpretar lo realizado así se pertenezca a un nivel real o imaginativo. A esta edad los niños son amantes al dibujo, aunque muchas de las veces no pueden ni agarrar el lápiz; pero el tan solo hecho de interpretar el mensaje de lo realizado nos está orientando que el niño empezó a adquirir la habilidad.

Entre los materiales como el lápiz, tintas chinas, aceites, tizas de pastel, acuarelas, alambre y los materiales en el plano son variados como papel, metal, tela, láminas y otros que permiten realizar los dibujos (Hernández, 2011).

g. Colorear

Según Ortega y Posso (2010) la actividad de colorear significa haber desarrollado actividades plásticas menos complejas; porque el niño ya no solo requiere del dominio viso manual sino el control muscular para los movimientos a realizar.

h. Reproducir formas

Según Cabezas (2009); esta actividad está centrado principalmente en la coordinación vista movimiento y depende de la percepción que tenga y su control muscular.

Según Ortega y Posso (2010) este autor señala que la actividad del niño no solamente estará centrado en la reproducción de figuras simples sino será capaz de realizar composiciones mediante las figuras; de esta manera logrando mejor organización y coordinación.

i. Collage

Para Figueroa y Pérez (2010); el collage es una técnica de expresión grafoplástica que consiste en hacer usos de diferentes materiales para que en forma creativa podamos transformarla y adquirir en forma creativa un nuevo producto con mayor originalidad.

En el collage los materiales empleados se van superponiendo con el propósito de dar lugar a una nueva composición. Entre los materiales a emplear tenemos objetos de uso diario como papeles, fotografías, madera, cartulinas.

Según Páez (2011); el collage es una técnica gráfico plástico porque permite al niño, ordenar, clasificar materiales que en unión con el docente seleccionan para emplearlos en uno nuevo. Para el docente es muy importante para fortalecer la creatividad, la percepción visual y mejorar su sensibilidad.

j. Pintar soplando

Según Ministerio de Educación (2010) y a partir de lo señalado por Kapelusz (2007); el pintar soplando es una actividad que desarrollará la creatividad, imaginación y tener una destreza de inventar a partir de sus saberes; para ello sugieren que debe ser permanente en la actividad del niño. Esta actividad consiste en la preparación de la pintura y a través de un sorbete se va soplando hasta regar la pintura sobre la hoja y lograr formas diferentes.

k. Pintura dactilar

Según Kapelusz (2007); afirma para la ejecución de esta actividad el niño da libertad a su creatividad e imaginación; es decir hace volar su imaginación. La recomendación es que el niño emplee todas su extremidades y con diversos movimientos.

Entre las actividades a desarrollar se tiene:

- Realizar estampados con toda la mano de tempera.
- Realizar las huellas digitales a través del estampado.
- A través de hojas blancas, hojas de árboles se pueden desarrollar dibujos dactilares.

Según Kapelusz (2007); el dátilo pintura es una técnica que consiste que a través de la mezcla de témperas en una hoja se pinta con apoy del dedo índice y con un pincel pasar las partes más necesarias.

Según Choloquina y Choloquina (2014); Los pequeños disfrutan al realizar actividades de dátilo-pintura, llenado espacios, y mezclando colores; por medio de estas actividades empiezan a desarrollar sentimiento de estética y a representar el mundo que les rodea.

m. Granulado

Según Álvarez (2003) esta técnica consiste en hacer uso de una variedad de productos con marcadores finos ir realizando las composiciones. Esta técnica permite también a que se utilicen materiales del medio donde nos encontramos; para ello emplearemos granos, azúcar y otros que nos ayudarán a la composición.

n. Embolillado

El envolver papel con el dedo índice y pulgar es una técnica muy conocida que lleva por nombre el embolillado. Esta técnica permitirá mejorar la motricidad fina del niño a través de la fuerza motriz.

5.1.2.1.9. Las técnicas gráfico plástico y su organización

A partir de lo señalado por Mañoso (2005), la mejor organización de las técnicas se basará en la siguientes series: Serie de dibujo y pintura que consiste en trazar con crayolas , lápices de colores, marcadores u otros; en la serie de rasgado y recortado se cuentan con los kirigamis, recortados con diferentes materiales; en la serie de pegado y collage a partir del

pegado de papeles con representaciones de objetos y elementos naturales, realizar composiciones de algo definido. Con respecto a la serie del modelado se tendrán en cuenta arcillas, arena, agua, con plastilina; en la serie de punzado, estampado y prensado a través de clavos, plumas y crayolas; además estampados en corcho, y legumbres, verduras; en la serie de construcción se tendrá en cuenta los plegados mediante origamis y papirotécnica.

Al respecto Medina (2011) afirma que las actividades plásticas como el dibujo, pintura, recortes y otros ayudan a desarrollar al niño sus habilidades de percepción visual, coordinación motora fina y de expresión a través de las actividades plásticas señaladas. En definitiva estas actividades plásticas son importantes para estimular la sensibilidad y libre expresión.

5.1.2.1.10. Desarrollo de las actividades

a. Metodología

Según Mañoso (2005) el niño debe trabajar en un ambiente agradable e inclusive recomiendan un poco de música la misma que permitirá relajarse y tener esa libertad. Además señala que se debe tener en cuenta más en los procesos que en los resultados y esto realizarlo en forma cooperativa y por su puesto partiendo de la observación de trabajos de artistas reconocidos. Otro de los aspectos es la valía de los materiales.

Nos indica también que la técnicas deben ir en contraste con la maduración del niño; ya que esto permitirá a desarrollar las destreza acorde a su maduración y trabajo independiente. La reflexión sobre el trabajo es muy importante porque permitirá desarrollar la participación y de esta manera satisfaciendo las diferencias individuales.

b. Recursos

Según Gastiaburú (2012); En el nivel inicial se debe tener en cuenta las estrategias como recursos que ayuden a los niños a desarrollar sus potencialidades considerándolos como una unidad.

Según Mañoso (2005) los niños deben tener mucha independencia al elaborar sus trabajos para de esa manera disponer de los materiales y hacer un uso racional de lo que necesita, respetando el trabajo de cada niño. Además se debe promover el trabajo en pares o en grupo de cuatro disponiéndole el material necesario.

A partir de lo afirmado por Choloquina y Choloquina (2014); los recursos vienen a ser los materiales a emplear en las diferentes actividades plásticas. El empleo dependerá mucho de la técnica a aplicar y principalmente de la maduración que tenga el niño. Es muy importante indicar que se tiene que ver con la utilidad y funcionalidad que se le al material a emplear.

c. Secuenciación

El horario establecido es en la asignatura de Arte que son de 2 horas semanales donde ese lapso se desarrollara las sesiones. Por ello es muy importante la planificación del tiempo requiriendo en ocasiones del trabajo de mayor tiempo (Herranz, 2014).

d. Motivación

Según Mañoso (2005), la idea de que el aprendizaje sólo depende de la inteligencia del alumno ha pasado a la historia. Actualmente se defiende que variables como la atención y la motivación son imprescindibles para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación. Además también Lozano, García y Gallo (2011) señala que la motivación juega un papel importante para crear interés en la realización de la actividad

plástica para de esta manera inculcar su formación creativa e imaginativa del niño.

e. Objetivos de la metodología

A partir de lo expresado por Mañoso (2005); uno de los aspectos que se debe tener en cuenta es el propósito para la satisfacción de necesidades e intereses. Porque no se deben elegir técnicas o emplear por emplear porque el trabajo que realice no tendrá sentido. Porque recordemos que las actividades plásticas promueven el valor emocional y estético de la persona. Estos objetivos deben ser flexibles, fomentar la producción, la sensibilidad perceptiva y principalmente donde el niño es protagonista los niños se expresen libre y espontáneamente. A diferencia de la enseñanza que tiene que estar encaminado hacia el logro de destrezas bi y tridimensionales, donde se posibilite al niño a desarrollar sus conocimientos, aprender destrezas prácticas y a expresarse emotivamente. El currículo debe permitir todo ello.

5.1.2.1.11. Secuencia metodológica de las sesiones

Según García (2014); el desarrollo del taller de expresión plástica consiste en diversas actividades y/o propuestas que se llevarán a cabo en diferentes sesiones. En cada sesión se diferenciaron tres partes: situación inicial (actividades de exploración) de toma de contacto con el material, en la que puedan experimentar de forma libre y expresar verbalmente sus ideas, emociones, sentimientos o recuerdos; el desarrollo de la actividad (actividades de exploración) en el que se desarrolla la actividad creadora, dejando libertad a los niños(as) en su proceso creativo, donde lo importante es el proceso de creación y no los resultados obtenidos, por último, la situación final (actividades de apreciación) en la que se reforzaran y consolidaran algunos aspectos relacionados con la actividad.

Las actividades no deben estar sujetos al tiempo, porque se pueden desarrollar en varios encuentros; todo ello también dependerá del material y técnica que se emplee con los niños. Para ello propone salidas, diálogos y otros que sean de interés del niño (Cívico, 2008). Entre las actividades se tiene:

a. Actividades de exploración

Esta actividad consiste donde se debe presentar información preliminar al niño y una de esas actividades es la observación; por lo que se debe enseñar a observar formas, colores, texturas de diferentes objetos de su entorno. Otro de los aspectos a considerar en esta etapa es la manipulación de los materiales la que permitirá recoger información sobre el conocimiento de su empleo.

b. Actividades de producción:

Según Cívico (2008); para la producción se requiere de materiales para ejecutar sus experiencias; donde el niño tenga la capacidad y oportunidad de seleccionarla. Estas actividades desarrollan: la exploración de materiales y técnicas y trabajo en equipo, el desarrollo del pensamiento simbólico, incluir elementos propios del lenguaje visual, desarrollar la imaginación y descubrimiento, generación de empleo de repeticiones es estereotipos.

c. Actividades de apreciación

Uno de los aspectos a tener en cuenta el trabajo con los niños es la apreciación de las producciones desarrolladas. En esta etapa muy bien se desarrollan las actitudes y valores de los niños, donde carecen de oportunidades de escuchar y respetar la opinión de los demás. También nos indica que se pueden invitar a los padres de familia a participar de las reflexiones para de esta manera la comunidad educativa se enteren de los trabajos que vienen dando (Cívico, 2008).

5.1.2.2. Motricidad fina

Según Isaza (2012); la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación.

Según Martín y Torres (2015), nos da a conocer sobre la importancia de la motricidad fina de los niños indicándonos que para adquirir el desarrollo integral del niño requiere en forma cabal del movimiento grande y pequeño de nuestro cuerpo.

5.1.2.2.1. Aspectos de la motricidad fina

De acuerdo a Martín y Torres (2015); que se pueden trabajar en el nivel escolar son:

Coordinación Viso-manual: según Martín G. y Torres M. (2015); representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se desarrollando por medios de actividades como lo es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

Coordinación facial: Según Martín G. y Torres M. (2015); este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

Según Choloquina y Choloquina (2014); Se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño(a) relacionarse con el mundo, expresar sentimiento, emociones y comunicarse a través de los gestos. Las actividades que se recomiendan son las de motivar al niño para que realice diferentes gestos, cantar algunas canciones y pintar diferentes partes de la cara para que el niño mueva, de acuerdo a las indicaciones de la docente.

Coordinación fonética: según Martín y Torres (2015); en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va

iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras. A partir del año tiene la madurez de iniciar el lenguaje con la emisión de palabras sencillas. En los 2 y 3 años perfeccionan la emisión de sonido estructurando frases más complejas.

Coordinación gestual: esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión.

5.1.2.2.2. Importancia de la motricidad fina

Según Choloquinga y Choloquinga (2014); afirman que es de vital importancia que los docentes que tienen el nivel de educación inicial tengan en cuenta el aprestamiento realizando diferentes ejercicios, la que permitirá mejorar la producción escrita. En esta etapa es muy importante desarrollar la motricidad fina de los niños antes de iniciar con la lecto escritura. Por lo que se requiere de una buena coordinación y utilización adecuada de las manos y la posición de los dedos al realizar acciones de aprestamiento.

5.1.2.2.3. Nivel de motricidad en niños

Según Monge. y Meneses (2002); indica que los niveles de motricidad se clasifican en:

a. Nivel bajo

Se ubican aquellos niños que tienen la capacidad de realizar líneas verticales y horizontales, círculos; los que utilizan inadecuadamente el lápiz, crayola y colores y otros objetos. Además no moldean plastilinas, tienen dificultades para realizar el embolillado, incluso aún no pueden repasar líneas con el dedo.

b. Nivel medio

En este nivel se ubican los niños que no ejecutan indicaciones para realizar dibujos de su cuerpo, donde solo incluye 5 elementos al dibujar su cuerpo, al emplear la plastilina solo moldean objetos como pelotas,

culebras y canastas. En este nivel el niño es capaz de recortar en forma recta y tienen facilidad para repasar su nombre con su dedo.

b. Nivel alto

En este nivel los niños son capaces de escribir su nombre y utilizan sus útiles escolares; moldean con plastilina más que el nivel medio, grafican su cuerpo con sus partes, emplean las técnicas de embolillado y el kirigami.

5.1.2.2.4. Ejercicios que favorecen la motricidad fina

Cara

Realizar ejercicios con la cara va permitir que el niño pronuncie los sonidos, se exprese con claridad y fluidez al realizar narraciones de leyendas, mitos u otros.

Entre los ejercicios tenemos el de inflar globos, masticar chicles, ceñir los ojos, hacer masajes con el labio, movilizar la lengua imitando a gestos de formas diversas como el del reloj, unir y juntar la trompa, pronunciar la vocales en forma silenciosa y otras palabras que permitan agrandar la boca.

Pies

Entre los ejercicios que podemos desarrollar son las marchas, hacer gestos de negación con el pie, entrelazarse con los pies, trata de agarrar diferentes objetos con los dedos del pie, caminar sobre una línea y llevar objetos con el pie de un lugar a otro.

Manos

Entre los ejercicios que se deben desarrollar para mejorar la motricidad fina con esta parte de nuestro cuerpo son: son atrapar pelotas, realizar

recortes de figuras. Trazar líneas y todo lo que concierna a las extremidades inferiores.

Otro de los ejercicios es abrir y cerrar las palmas haciendo figuras de peces, aves, como si estuviéramos estirando elásticos, imitar a que apretamos con los dedos la pelota, rodamiento de pelotas, etc.

5.2. Justificación

Uno de los aspectos a considerar en la presente investigación es sobre el desarrollo motriz del niño principalmente en la motricidad fina para el desarrollo integral de la personal. Desde que nace el niño es activo y por lo que se requiere desde esa etapa ir estimulando de diferente forma con técnicas y materiales adecuados porque es la etapa de perfeccionamientos de sus destrezas, movimientos y coordinación.

En el nivel inicial actualmente se bien descuidando estos aspectos por dar prioridad a la parte cognitiva, dejando de lado el desarrollo de la motricidad fina. Este es el motivo que conduce a realizar la presente investigación con el propósito de desarrollar la motricidad fina de los niños con actividades plásticas.

Desde el punto de vista social favorecerá a los niños explorar su movimiento, a desarrollar valores y actitudes mediante las actividades plásticas y principalmente adquirir su motricidad fina adecuado para estar preparado para el ingreso a la Educación primaria.

El aporte científico es que encontramos en primera mano que los niños tienen dificultades en sus coordinación motriz fina y a través de las actividades plásticas se mejoraron; por ello ponemos a consideración de los investigadores y que estos resultados sean partida de otras.

5.3. Problema

En base a la problemática descrita se formula el siguiente enunciado:

¿En qué medida las actividades gráfico plásticas desarrollarán la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738-Llamellín 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Según Bejarano (2009), la actividad plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La motricidad fina son movimientos de las partes del cuerpo como mano, pies y otras extremidades; y estos movimientos tienen que tener precisión y coordinación (Isaza, 2012).

5.4.2. Definición operacional

Las actividades plásticas son esenciales para el desarrollo integral y el aprendizaje significativo del estudiante del nivel inicial, ya que contribuyen a su expresión y creatividad por ser actividades autónomas.

Motricidad fina; Es el movimiento de los músculos pequeños de los dedos de las manos con la coordinación viso motriz para desarrollar actividades.

5.4.3. Operacionalización de las variables

a) Variable independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
ACTIVIDADES PLÁSTICAS	Actividades de exploración.	➤ Inicio de la actividad.	✓ ¿Identifica los diferentes materiales gráficos plásticos que se le presentan? ✓ ¿Menciona el uso que le puede dar a los diferentes materiales gráficos plásticos? ✓ ¿Explora con variadas técnicas
	Actividades		

	de producción.	➤ Desarrollo de las actividades.	gráfico plásticos para desarrollar una actividad? ✓ ¿Utiliza diferentes materiales gráficos plásticos en sus producciones?
	Actividades de apreciación.	➤ Cierre de la actividad.	✓ ¿Describe lo que realizó en su producción? ✓ ¿Dice con sus propias palabras porqué hizo la actividad presentada? ✓ ¿Respeto a sus compañeros cuando comentan sobre su producción?

b) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	Ítems
MOTRICIDAD FINA	Coordinación Viso-manual	➤ Movimiento de las manos. ➤ Pintar ➤ Punzar ➤ Recortar ➤ Pintura dactilar ➤ Dáctilo pintura ➤ Colorear - Dibujo	✓ ¿Escoge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar la secuencia de colores? ✓ ¿Siguiendo indicaciones, presiona correctamente el punzón por el contorno de la imagen? ✓ ¿Ejecuta el recortado siguiendo las líneas del patrón? ✓ ¿Escoge entre la dactilopintura y la pintura dactilar para decorar las figuras? ✓ ¿Escoge libremente materiales gráfico plásticos para dibujar y pintar?
	Coordinación facial.	➤ Movimientos con los músculos de la cara. ➤ Pintar soplando	✓ ¿Realiza ejercicios de inhala y exhala al soplar sobre la pintura? ✓ ¿Articula sonidos coherentemente al cantar y/o tararear canciones referentes a su lateralidad?
	Coordinación gestual.	➤ Dominio de ambas manos al trabajar con precisión. ➤ Parquetry (Rasgado)	✓ ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de

		➤ Copias de formas	ambas manos?
		➤ Collage	✓ ¿Copia las formas con precisión, haciendo uso de plumones y crayolas?
		➤ Modelar	✓ ¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?
		➤ Granulado	✓ ¿Amasa con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina?
		➤ Embolillado	✓ ¿Utiliza el azúcar y diferentes semillas para decorar mediante el granulado?
			✓ ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?

5.5. Hipótesis

Las actividades gráfico plásticas desarrollarán significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738-Llamellín; 2018.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas desarrollarán la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738-Llamellín; 2018

5.6.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, antes de la aplicación de actividades gráfico plásticas.
- ✓ Identificar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, después de la aplicación de actividades gráfico plásticas.

- ✓ Comparar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial; antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo es explicativo. Según Díaz (2006), una investigación explicativa es aquella que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos.

6.1.2. Diseño de investigación

Según Blaxter (2009), en el diseño de investigación pre-experimental no existe grupo control. Se realiza un post-test y puede realizarse un pre-test.

En este sentido, la presente investigación usa el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona forma específica la edad (grado) con la que se trabaja.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

M: O1 _____ X _____ O2

Donde:

M = Niños de cinco años de edad, de la I. E. N°86738-Llamellin

O₁ = Pre-test al grupo.

X = Aplicación de las actividades plásticas.

O₂ = Post-test al grupo.

6.2. Población y muestra

La población de la investigación está constituida por 21 niños, 10 varones y 11 mujeres, que tienen 5 años de la Institución Educativa N°86738- Llamellín; 2018.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo con un pre test y post test.

Cabe recalcar que los instrumentos del pre test y post test han sido validados por tres expertos, quienes han dado fe de la confiabilidad y validez de los mismos. Además, estos instrumentos de evaluación se han empleado durante el tercer bimestre académico en el aula de 5 años de la Institución Educativa N°86738- Llamellín; 2018.

6.3.1. Técnicas

A partir de lo expresado por Grados (2005), es una técnica que nos permitirá examinar atentamente lo realizado por otra persona. Esto es uno de los recursos que se tiene para compilar información dentro de una práctica educativa.

6.3.2. Instrumentos

La lista de cotejo, es un instrumento de carácter cualitativo que consiste en tener un listado de preguntas a evaluar; por ello consideramos que es el instrumento más adecuado para la presente investigación.

6.4. Procesamiento y análisis de información

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva. Se utilizará esta estadística con la finalidad de describir los datos

de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente y si existe algún cambio en la población estudiada. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se realizarán utilizando el software IBM.SPSS Statistics para Windows versión 21.

En la presente investigación, de acuerdo con su puntaje individual, los estudiantes serán ubicados en tres niveles de logro: Logro previsto, En proceso y En inicio. Estos describirán lo que sabe y puede hacer un estudiante cuyo puntaje está dentro de un determinado rango de habilidad. A continuación, se describe cada uno de los niveles de logro de forma general:

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

La presente investigación tiene como propósito determinar si la aplicación de las actividades plásticas, mejoran la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738- Llamellín; 2018.

Para dicho propósito se trabajó con una población de 21 estudiantes, 10 varones y 11 mujeres, que tienen entre 5 años de edad y que están matriculados en la única sección de cinco años del nivel inicial.

Los datos obtenidos fueron recogidos mediante los instrumentos del pre test y el post test, esto con la finalidad de medir la motricidad fina de los estudiantes antes y después de aplicar actividades plásticas durante 10 sesiones de aprendizaje. Cabe aclarar que los instrumentos del pre test y post test han sido validados por tres expertos, quienes han dado fe de la confiabilidad y validez de los mismos.

Además, para el análisis e interpretación de los resultados se emplea la estadística descriptiva y los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

7.2. Descripción de los resultados

Los resultados del trabajo de investigación se describen de acuerdo a los objetivos.

Tabla 1

Nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de educación inicial, antes de la aplicación de actividades gráfico plásticas. I.E.N°86738- Llamellín; 2018

NIVEL DE MOTRICIDAD FINA	F	%
Nivel bajo C	13	61,90%
Nivel medio B	6	28,57%
Nivel alto A	2	9,53%
TOTAL	21	100.0%

Fuente: Resultados del pre test, 2018

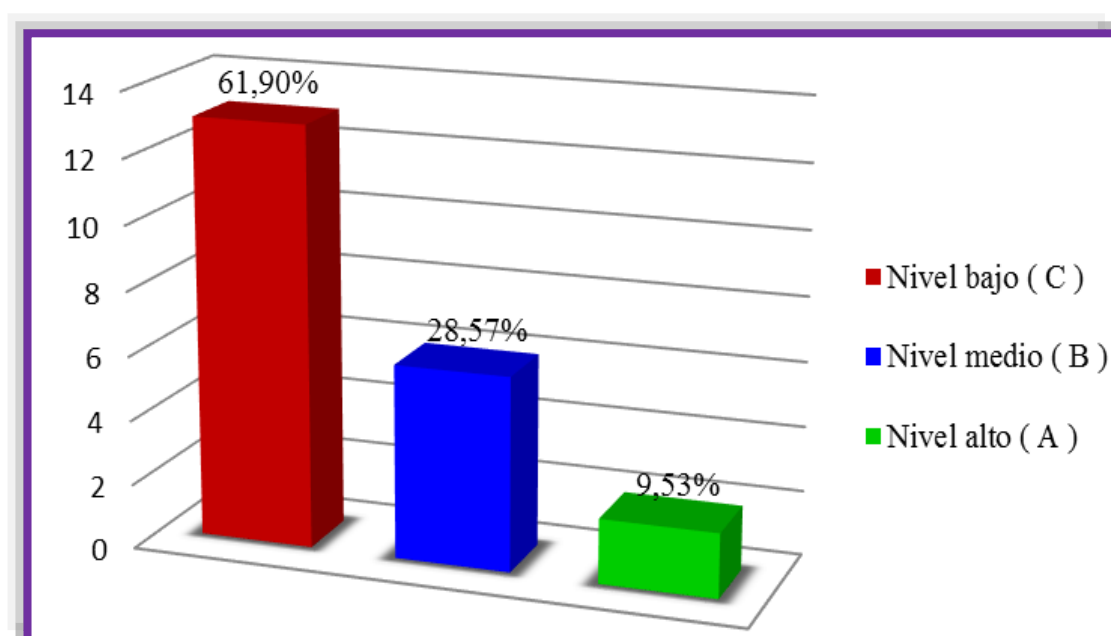


Figura 1:

Nivel de motricidad fina de los estudiantes en el pre test. I.E.N°86738- Llamellín; 2018

Fuente: Resultados del pre test

Tabla 2

Nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, después de la aplicación de actividades gráfico plásticas. I.E.N°86738- Llamellín; 2018

NIVEL DE HABILIDAD MOTRIZ FINA	F	%
Nivel bajo C	2	9,53%
Nivel medio B	3	14,28%
Nivel alto A	16	76,19%
TOTAL	21	100.0%

Fuente: Resultados del post test, 2018

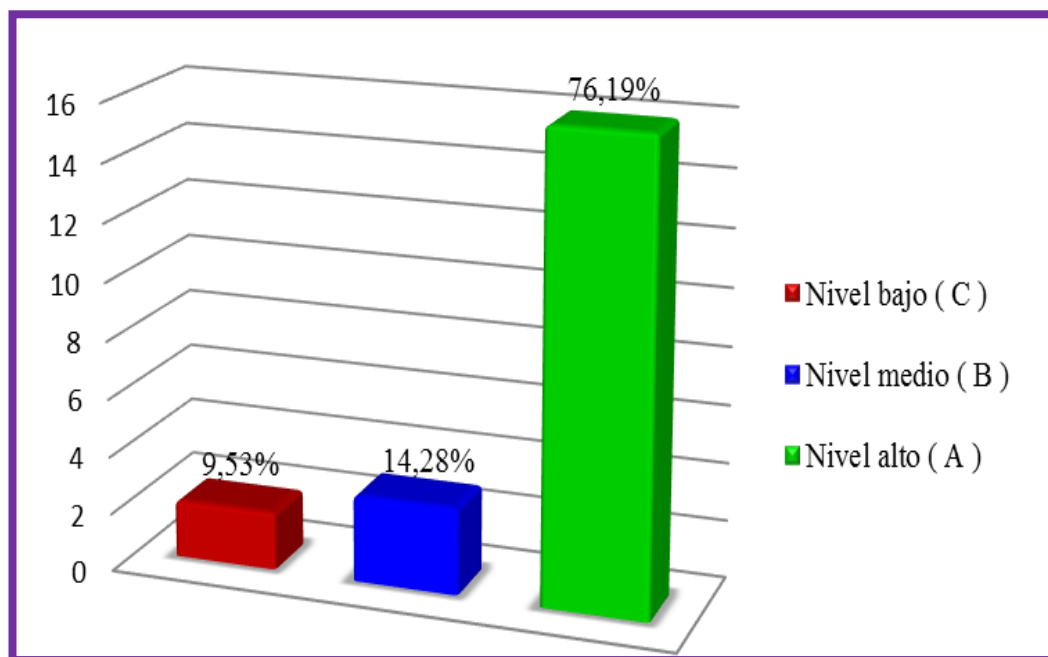


Figura 2: Nivel de motricidad fina en el post test. I.E.N°86738- Llamellín; 2018

Fuente: Resultados del post test, 2018.

En la tabla y figura 3 se observa que un 76,19% de la población ha obtenido un nivel alto en la motricidad fina, a diferencia con el pre test en donde solo el 9,53% llegó al nivel alto. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de las actividades plásticas ha dado buenos resultados.

Tabla 3

Comparación del nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de educación inicial; antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas. I.E.N°86738- Llamellín; 2018

NIVEL DE HABILIDAD MOTRIZ FINA	Resultados del pre test		Resultados del post test	
	F	%	F	%
Nivel bajo C	13	61,90%	2	9,53%
Nivel medio B	6	28,57%	3	14,28%
Nivel alto A	2	9,53%	16	76,19%
TOTAL	21	100.0%	21	100.0%

Fuente: Resultados del pre test y post test, 2018

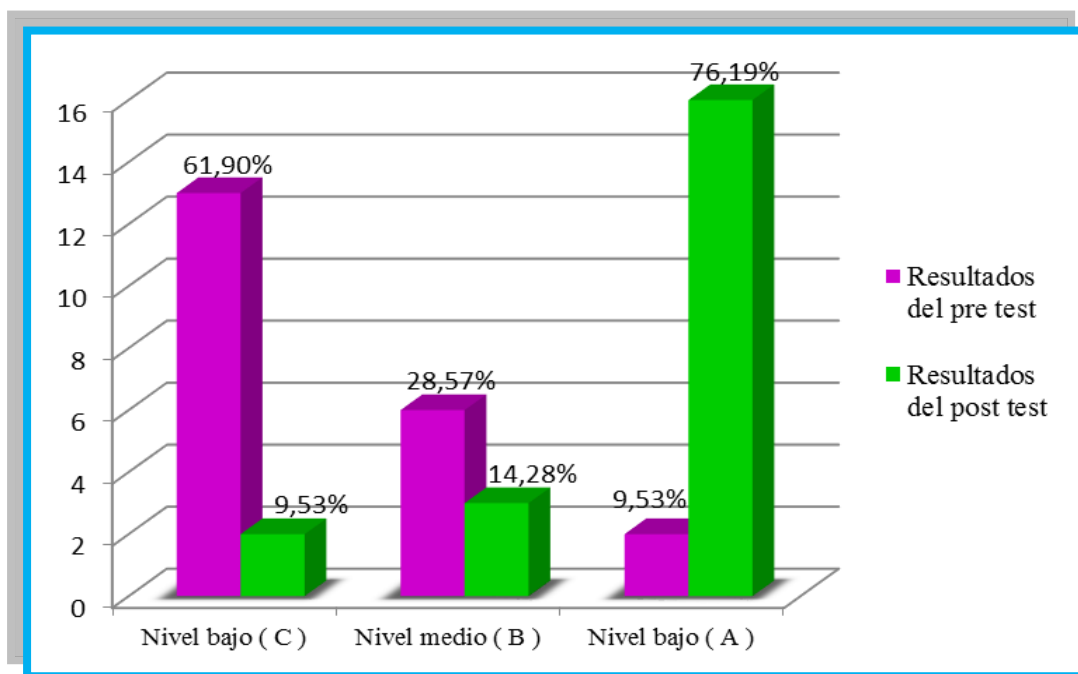


Figura 3: Comparación de resultados del pre test y post test. I.E.N°86738- Llamellín; 2018

Fuente: Resultados del pre test y post test

En la tabla y figura 3 se presentan los resultados del pre test y del post test, en donde se observa que los estudiantes evidencian un mayor nivel de motricidad fina en el post test, pues el 76,19% de ellos ha alcanzado el nivel alto, mientras que en el pre test solo el 9,53% alcanzó este nivel.

7.3. Prueba de hipótesis

Tabla 4

Estadísticos descriptivos del pre test y post test.

Número de estudiantes	Resultados del pre test	Resultados del post test	Diferencia
Media	9.57	16.14	6.57
Mínimo	2	8	
Máximo	18	20	
Desv. Estándar	4.308	3.183	
Coef. Variación	0.45	0.20	

Fuente: Resultados del pre test y post test.

En la tabla 4 se observa que el promedio de los estudiantes en el pre test es de 9,57 y que el promedio en el post test es de 16,14. Esto evidencia una diferencia de 6,57 entre ambos test, con lo cual se puede decir que la aplicación de las actividades plásticas sí mejoró significativamente la motricidad fina de los estudiantes, ya que la diferencia es muy diferente de cero.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En los resultados se puede observar que la mayoría de los estudiantes tienen un bajo nivel de motricidad fina, ya que el 61,90% de ellos ha obtenido una calificación inferior o igual a 10 y solo 2 de ellos ha alcanzado un nivel alto. Resultados semejantes encontramos en el trabajo realizado por Guerrero (2018); Los resultados demuestran que el desarrollo de las dimensiones de la motricidad fina mejoró considerablemente después que los niños/as vivieron las experiencias didácticas basadas en técnicas gráfico plásticas (técnica de pintura, técnica de punzado, recortado, modelado, dibujo, ensartado y técnica de collage); de igual manera, la investigación realizada por Minaya (2014), el cual dio como resultado que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A

estos resultados se ven reflejados en diferentes tesis que he podido encontrar y usar como referencia en la fundamentación científica así mismo en el aula en el cual se aplicó el pre test.

Los resultados del segundo objetivo se obtienen a partir de un post test que mide el nivel de motricidad fina y se presentan en la tabla 2 y en la figura 2.

Después de agrupar y promediar los resultados se determinó que los estudiantes mejoraron su nivel de motricidad fina en relación con el pre test, pues los resultados del post test reflejaron que el 14,28% han llegado al nivel medio, cuya calificación está en B (entre 8 a 13) y el 76,19% de los estudiantes ha alcanzado el nivel alto, es decir un calificativo que está en A (entre 14 a 20).

Resultados semejantes encontramos en el trabajo realizado por Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009), quien a partir de una investigación sobre “Influencia del taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina” llegó a determinar que los resultados obtenidos en el pre test se incrementó en 59%, en el post test.

También la investigación realizada por Páez T. (2011); mostró que después de aplicar diferentes actividades plásticas en el pre test se incrementó en 85% en el post test. Es por eso que las actividades plásticas podemos considerarlas como un instrumento insustituible en la formación integral del niño/a.

De acuerdo a ello Gallego Gily Montoya (2015), mencionan que la expresión gráfico-plástica como modalidad del arte forma parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio le proporciona al estudiante nuevos aprendizajes. A través de la expresión el niño se libera, explora y sueña.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto por el Ministerio de Educación en fascículo de comunicación separado por el área de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos, de las Rutas del Aprendizaje (2015), en donde señala que; si la escuela brinda todas estas oportunidades a los niños, podrá ayudarles paulatinamente a lograr formas más adecuadas de actuación con los demás. Es decir, les servirá para establecer relaciones afectuosas y respetuosas con otros, convivir de manera más armoniosa, emplear su imaginación con libertad e incluso de forma irreverente, desarrollar un espíritu creativo, crítico y flexible que pueda expresarse a través de la palabra, el cuerpo, la música y las representaciones gráfico-plástico.

De todo ello se deduce que trabajar en base a diferentes actividades plásticas permite preparar a los estudiantes para que puedan desarrollar una motricidad fina significativa.

Los resultados de este objetivo se presentan en la tabla 3 y en la figura 3, en donde se observa que el promedio de los estudiantes en el pre test es de 9,57 y que el promedio en el

post test es de 16,14. Esto evidencia una diferencia de 6,57 entre ambos test, con lo cual se puede decir que la aplicación de las actividades plásticas sí mejora la motricidad fina de los estudiantes, ya que la diferencia es diferente de cero.

Estos resultados son corroborados Franco, F. (2005), quien concluyó en su investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas, que es importante que el docente del nivel inicial cuente con estrategias que le permitan facilitar y evaluar el desarrollo de habilidades motoras globales de forma adecuada en los niños; con la finalidad de interrelacionar lo motriz, mental y afectivo en el acercamiento del niño al medio que lo rodea. Así mismo aceptan las hipótesis planteadas en la investigación y se determina que la aplicación de actividades motrices mejoró significativamente el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial. La relación que tiene esta investigación con el presente estudio es que en ambos, han aplicado actividades para mejorar las habilidades motrices lo cual ha permitido mejorar la motricidad fina de los estudiantes.

Por su parte, el Ministerio de Educación en fascículo de comunicación separado por el área de Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos, de las Rutas del Aprendizaje (2015), señala que aplicar actividades gráfico-plásticos contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, ya que son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además, otra investigación que se relaciona con los resultados del presente estudio es la realizada por Cedeño, M. y Lucas, M. (2010), sobre “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010” en Manta – Manabí – Ecuador el cual concluyó que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

Después de haber realizado el estudio se arribaron a las siguientes conclusiones:

- ❖ El nivel de motricidad fina encontrada en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738- Llamellín; tienen un bajo nivel de motricidad fina, ya que el

61,90% de ellos se ubican en el nivel bajo, con una calificación literal de C (00 a 10).

- ❖ El nivel de motricidad fina encontrada después de la aplicación de las actividades plásticas reflejan que la mayoría de los estudiantes mejoraron su nivel de motricidad fina, puesto que el 14,28% se ubica en el nivel medio, cuya calificación es de B (11 a 15) y el 76,19% de los estudiantes alcanzó el nivel alto, es decir un calificativo que está en A (16 a 20).
- ❖ Se comparó los resultados del pre test y del post test, en donde se observa que los estudiantes evidencian un mayor nivel de motricidad fina en el post test, pues el 76,19% de ellos ha alcanzado el nivel alto, mientras que en el pre test solo el 9,53% alcanzó este nivel; obteniendo una diferencia porcentual de 66.66%.
- ❖ Se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se determina que la aplicación de actividades plásticas, mejoró significativamente la motricidad fina de los estudiantes, ya que la diferencia entre ambos test es de 6,57. Siendo el promedio en el pre test de 9,57 y en el post test es de 16,14.

9.2. Recomendaciones

- ❖ Incluir como propuesta en la Institución Educativa la aplicación de actividades plásticas en el aula, ya que ayudan a mejorar el nivel de motricidad fina de los estudiantes al presentarle variadas propuestas.
- ❖ Capacitar a los docentes de inicial de la Institución Educativa sobre las actividades plásticas propuesta por el MINEDU.
- ❖ Orientar a los padres de familia como complementar sus tareas de los niños en el domicilio a través de actividades plásticas para el desarrollo de su motricidad fina.

10. AGRADECIMIENTO

Gracias a mi universidad, gracias por haberme permitido formarme y en ella, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se vería reflejado en la culminación de mi paso por la universidad. Gracias a mis padres, que fueron mis mayores promotores durante este

proceso, gracias a Dios, que fue mi principal apoyo y motivador para cada día continuar sin tirar la toalla.

Este es un momento muy especial que espero, perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quienes agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a mi proyecto de tesis; a ellos asimismo les agradezco con todo mi ser.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. (2003). *Técnicas plásticas para preescolares*. Fundación Don Pedro. España: portalxo.org; 2003.
- Bejarano, F. (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. Cuadernos de educación y desarrollo. 2009 junio; Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Blaxer, L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- Bordas, M. (2009). *La lista de cotejo*. Recuperado de: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Cabezas, A. (2009). “*La educación plástica en educación infantil*”. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf
- Choloquina, M. y Choloquina, L. (2014). *Elaboración de una guía de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de tres a cinco años de edad para los centros de educación inicial de la comunidad indígena de Maca grande, parroquia Paoló, Cantón, Latacunga, provincia de Cotopaxi, periodo lectivo de 2011*. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito- Ecuador.
- Cidoncha V., Díaz E. y Cidoncha A. (2009). *Taller de modelado de arcilla y estampación de la huella de la mano derecha*. Buenos Aires Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd138/taller-de-modelado-de-arcilla.htm>
- Cívico, V (2008). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística*. Perú.

- Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018*. Escuela De Posgrado Facultad De Educación Y Humanidades. Universidad San Pedro Vicerrectorado Académico. Celendín- Perú
- Díaz, V. (2006). *Metodología de la investigación científica y bioestadística*. Santiago de Chile: RiL
- Figuerola, M. y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil " Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010"*. Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca- Ecuador.
- Gallego, A.; Gil, G. y Montoya, A. (2013). *La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica*.
- García, N. (2014). *Expresión plástica: Taller sensorial para niños con síndrome de Down* (informe N° 01). Universidad de Rioja. Ecuador.
- Grados, J. (2005). *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos; 2005.
- Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015*. Escuela Profesional De Educación. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad De Educación Y Humanidades. Piura-Perú
- Herranz, A. (2014). *Análisis y propuesta de momentos de actividad motriz en un aula de un centro público de Segovia*.
- Hernández, C. (2011). *¿Qué es el dibujo?* Recuperado de: <http://www.margencero.com/articulos/articulos4/dibujo.htm>
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita De Belén" De Yanacancha – Pasco 2017*. Escuela De Formación Profesional De Educación A Distancia.Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Facultad. Pasco-Perú.
- Isaza A. (2012). *Motricidad 1-17* recuperado de:

[https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTU
AL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf](https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTU%20AL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf)

Kapelusz (2007). *Proyecto Alda Educa las técnicas gráfico-plásticas. El niño y su arte.* Buenos Aires., (1ªed., 1961) 01-04 Recuperado de:

[http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/24_Tecnicas_Gra
fico_Platicas_NivelInicial.pdf](http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pdf)

Lozano L, Garcia E. y Gallo P. (2011). *Relación entre motivación y aprendizaje.* Recuperado de: <http://www.psicothema.es/pdf/579.pdf>

Ludewig, C. Rodríguez, A. y Zambrano, A. (1998), *Taller de metodología de la investigación.* Bogotá.

Luna, M. (2007). *Procesos docentes I, II, III*, México, Posgrado en Historiografía. Perú Edición limitada en CD.

Mañoso, A. (2005). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo.* Madrid-España.

Martí, I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación.* Barcelona. 2003.

Martín G. y Torres M. (2015). *Importancia de la motricidad en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos.* Universidad de Carabobo- Facultad de Ciencias de la Educación.

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>

Martinez, C. y Urdangarin, D. (2005). *Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación.* Universidad de Chile.

Medina, R. (2011). *Beneficios de las actividades plásticas.* Recuperado de: <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>

Mena, J. (2009). *Pasos para el recortado, para niños.* Video. El Salvador.

Minaya, B. (2012). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina plástica.* Recuperado de erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/.../00191420130513113045.pdf

- Minedu (2015) Fascículo de Comunicación. *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima.
- Ministerio de Educación (2010). *Programa nacional de formación y capacitación permanente. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Trujillo.
- Monge, M. y Meneses, M. (2002), *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/440/44026113.pdf>
- Muñiz, B. (2010). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Ortega C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010*. Universidad Técnica del Norte. Ibarra: Facultad de Educación Ciencia y Tecnología.
- Páez Leiva T. (2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “ágape” de la ciudad de quito, durante el año lectivo 2010 – 2011*. Universidad central del Ecuador-Quito. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>
- Pentón, B. (2007). *Sos educativa tu ayuda pedagógica*. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION>
- Polanco M. (2004). *Efectividad de la aplicación de las técnicas no gráficas en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños con síndrome de Down*. Barquisimeto-Lara. Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33419.pdf>
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Universidad César Vallejo. Trujillo-Perú.

Sánchez D., López M., Pelliser A., Blasco E., Olmos F., Jiménez M., Velez A., Martínez J. (2015); *Técnicas plásticas en educación infantil*. Recuperado de: http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf

Werba M., Hoffnung C., Singer R. (2004). *Técnicas plásticas colores*. Recuperado de: <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

12. ANEXO Y APÉNDICE

12.1. Instrumento

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

Institución
Educativa

:

Niños de 5 años de edad.

Sección:

N°	10 sesiones para aplicar	Aprendemos a punzar el contorno de una imagen grande.	Utiliza materiales gráficos plásticos para dibujar libremente.	Elaboramos un collage con elementos de la naturaleza.	Conocemos nuestra lateralidad con una canción.	Jugamos a pintar secuencias de colores.		Elaboramos un mural con actividades gráfico plásticos.		Elaboramos figuras con recortado.	Conocemos formas geométricas para aprender las figuras básicas (círculo, cuadrado y triángulo).		Nos divertimos con la técnica del granulado.	Modelamos diferentes figuras con plastilina.	TOTAL	NOTA
	Indicadores a evaluar Apellidos y Nombres de los estudiantes	¿Siguiendo indicaciones, presiona correctamente el punzón por el contorno de la imagen?	¿Escoge libremente materiales gráfico plásticos para dibujar y pintar?	¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?	¿Articula sonidos coherentemente al cantar y/o tararear canciones referentes a su lateralidad?	¿Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar la secuencia de colores?	¿Realiza ejercicios de inhala y exhala al soplar sobre la pintura?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Ejecuta el recortado siguiendo las líneas del patrón?	¿Copia las formas con precisión, haciendo uso de plumones y crayolas?	¿Escoge entre la dactilopintura y la pintura dactilar para decorar las figuras?	¿Utiliza el azúcar y diferentes semillas para decorar mediante el granulado?	¿Amasa con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina?		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																

Leyenda
1-(SI) 0-(NO)

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 13 preguntas, 7 equivalen a 2 puntos (1,2,3,4,9,10 y 11) y 6 equivalen a 1 punto c/u (5,6,7,8,10 y 11)

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES
¿En qué medida las actividades gráfico plásticas desarrollarán la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738- Llamellín 2018?	Las actividades gráfico plásticas desarrollarán significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738- Llamellín; 2018.	Determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas desarrollarán la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°86738- Llamellín; 2018.	Motricidad fina	Coordinación Viso-manual
				Coordinación facial.
				Coordinación gestual.
		✓ Identificar el nivel de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial, antes de la aplicación de actividades gráfico plásticas.	Actividades gráfico plásticos	Actividades de exploración.
		✓ Identificar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, después de la aplicación de actividades gráfico plásticas.		Actividades de producción.
		✓ Comparar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial; antes y después de la aplicación de actividades gráfico plásticas.		Actividades de apreciación.

ANEXOS

TALLER GRAFICO PLASTICO

DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	:	Antonio Raimondi
1.2. IE	:	N° 86738
1.3. EDAD Y SECCIÓN	:	5 años – Aula Amarillo
1.4. DOCENTE	:	Zosimo Velasquez Saavedra
1.5. DIRECTOR	:	Romulo Trujillo Segura
1.6. AÑO LECTIVO	:	2018

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Cintas y témperas

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y Proyectos.	✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Observación	Ficha de Observación	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUEBCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Propondremos a los niños movimientos con cintas de papel, y que otros movimientos podríamos hacer, exploran y demuestran creatividad. ✓ Podríamos dibujar algo con estas cintas ¿Quién lo intenta? ✓ ¿Ahora podrían hacerlos con estos materiales? ✓ Exploran su material como témperas y los colores con los que puede trabajar, así	Patio Cintas de papel	10´

	<p>como las hojas.</p> <p>✓ Proponen las reglas para trabajar</p>		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>✓ Ya sentados y relajados los niños y las niñas recuerdan los movimientos con las cintas de papel y proponemos hacerlo con temperas utilizando sus dedos para graficar los movimientos.</p> <p>✓ ¿Cómo creen que podríamos realizar un lindo dibujo con solo estos materiales, ellos dan sus alternativas y nos ponemos a experimentar? Acompañaremos a los niños en caso tengan algún inconveniente o necesidad.</p>	<p>Hojas</p> <p>Témperas</p> <p>Plumones</p>	30´
CIERRE	<p>✓ Se les invita a exponer lo que hicieron en sus hojas de trabajo, que nos cuenten lo que más les gusto, lo que no les agrada mucho y con lo que les gustaría trabajar la próxima sesión.</p>	limpia tipo.	10´

TALLER GRAFICO PLASTICO

DATOS GENERALES:

1.7. UGEL	:	Antonio Raimondi
1.8. IE	:	86738
1.9. EDAD Y SECCIÓN	:	5 años – Aula Amarillo
1.10. DOCENTE	:	Zosimo velasquez saavedra
1.11. DIRECTOR	:	Romulo Trujillo Segura
1.12. AÑO LECTIVO	:	2018

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Modelando con arcilla

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y Proyectos.	✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Observación	Ficha de Observación	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUEBCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Iniciamos la actividad proponiendo modelados ✓ Acordamos el cuidado que debemos tener al trabajar con arcilla ✓ Nos colocamos los polos de protección a nuestra ropa. ✓ Planificamos nuestro modelado. ✓ Exploran su material con el que trabajará; arcilla, punzones, tablas.	Arcilla Punzones polos	10´

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se organizarán individualmente, coordinarán que diseños elaborarán y los dibujan para luego modelarlos. ✓ Utilizan los materiales libremente. ✓ Dan forma a sus diseños que dibujaron ✓ Acompañaremos a los niños en caso tengan algún inconveniente o necesidad. 	Hojas Témperas Plumones Arcilla punzones	30´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas exhibirán sus diseños y producciones y explicarán cómo los han elaborado, si les gustó la actividad, de que otra manera los pudieron haber hecho y que inconvenientes tuvieron. 	tablas	10´

TALLER GRAFICO PLASTICO

DATOS GENERALES:

1.13. UGEL	:	Antonio Raimondi
1.14. IE	:	N° 86738
1.15. EDAD Y SECCIÓN	:	5 años – Aula Amarillo
1.16. DOCENTE	:	Zosimo Velasquez Saavedra
1.17. DIRECTORA	:	Romulo Trujillo Segura
1.18. AÑO LECTIVO	:	2018

NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Punteando mi insecto

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y Proyectos.	✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Observación	Ficha de Observación	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUEBCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Iniciamos la actividad proponiendo realizar trabajos divertidos con plumones ✓ Acordamos el uso del plumón, el cual a través de un títere paleta les habla que si presionan su punta ya no serviría y se iría a la basura. ✓ Los niños se ponen de acuerdo en lo que deben hacer si quieren conservar a su amigo plumón en el aula. ✓ Exploran su material que serán los plumones delgados de	Títere paleta Plumones Hojas Mesita con luz	10´

	diferentes colores con los que puede trabajar, así como las hojas y proponemos dibujar primero nuestro insectos que investigamos o cualquier dibujo propuestos por ellos.		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se organizarán individualmente, coordinarán que diseños elaborarán, utilizando los materiales libremente. ✓ Dibujan sus figuras para luego por turnos en una mesita con luz puntear el borde de nuestro dibujo. ✓ Completamos el interior de nuestros dibujos con puntitos realizándolos en nuestras mesas de trabajo para dar la oportunidad a nuestros compañeros de usar la mesita con luz. ✓ Acompañaremos a los niños en caso tengan algún inconveniente o necesidad. 	Hojas Plumones Mesita con luz	30´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas exhibirán sus diseños y producciones y explicarán cómo los han elaborado, si les gustó la actividad, de que otra manera los pudieron haber hecho y que inconvenientes tuvieron. 	Limpiatipo.	10´

TALLER GRAFICO PLASTICO

DATOS GENERALES:

1.19. UGEL	:	Antonio Raimondi
1.20. IE	:	N° 86738
1.21. EDAD Y SECCIÓN	:	5 años – Aula Amarillo
1.22. DOCENTE	:	Zosimo Velasquez Saavedra
1.23. DIRECTOR	:	Romulo Trujillo Segura
1.24. AÑO LECTIVO	:	2018

NOMBRE DE TALLER DE APRENDIZAJE:

Decorando mí alfombra

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y Proyectos.	✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
TÉCNICA	INSTRUMENTO	
Observación	Ficha de Observación	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUEBCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	✓ Iniciamos la actividad proponiendo realizar recortes con tijeras. ✓ Acordamos el cuidado que debemos tener al usarlas y cómo es que debemos usarlas. ✓ Nos ubicamos en un cuadrado dibujado por ellos para transportarnos como alfombras mágicas. ✓ Al terminar, motivamos a los niños para que nos cuenten como se sintieron haciendo este juego.	Patio Tizas	10´

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exploran su material como témperas y los colores con los que puede trabajar, así como las hojas y proponemos decorar nuestras alfombras. 		
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas se organizarán individualmente, coordinarán que diseños elaborarán, utilizando los materiales libremente. ✓ Dibujamos figuras para luego recortarlas, pegarlas e ir decorando nuestra alfombra. ✓ Acompañaremos a los niños en caso tengan algún inconveniente o necesidad. 	Hojas Témperas Plumones	30´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas exhibirán sus diseños y producciones y explicarán cómo los han elaborado, si les gustó la actividad, de que otra manera los pudieron haber hecho y que inconvenientes tuvieron. 	Limpia tipo.	10´

